

*Valentine
Proust
graphisme &
typographie*

#1

typographie

#jongen

} caractère identitaire pour la ville de Gand décliné en trois graisses minuscules

staadgent pekelharing

van 16 december 2006 tot 5 april 2007

verantwoordelijke braadworst

de kunst en de droom gemaakt zijn

artistiek leider christophe slagmuylder en zakelijk leider roger christmann legden de afgelopen maanden al een stevige basis, de ontbrekende puzzelstukken vallen langzaam maar zeker in elkaar. wij zijn alvast nieuwsgierig. het definitieve programma wordt publiek gemaakt op de persconferentie midden maart. de exacte data krijgt u binnenkort te horen. het geheim. bron van achterdocht, tweestrijd en verdrongen emoties. winch only is een raadse lachtig concentraat van misdaad, machtswellust en vernietigings drang, dat niet toevallig doet denken aan l'incoronazione di poppea van monteverdi busenello. de acteurs zoeken naar hun zangstem in een ondoorgrondelijke familie intrige met belgische kleur, geïnspireerd op het werk van hugo claus. een oplossing is niet in zicht. claus wist het treffend te verwoorden, marthaler vertaalt het naar de scène. een raadsel moet een raadsel blijven. **en daa mee uit het kunstenfestivaldesarts zoekt voor de volgende editie van het festival een verantwoordelijke voor het bespreek deze persoon staat in voor de algemene organisatie en goede werking van het bespreek bureau profiel interesse voor de culturele sectorcommunicatievaardig leiding kunnen geven aan een ploeg van 3 mensen cijfer matic kunnen werken organisatorisch en praktisch ingesteld zijn**

yumana

} caractère créé à partir d'une écriture manuscrite

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

à â é ê ò ü « (. , ; : ? !) »

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € @ &

g i t t g n l l s m n

#yumana

} caractère créé à partir d'une écriture manuscrite

Le rôle de l'écriture manuscrite privée n'est pas négligeable dans l'histoire des relations humaines. La gamme des écritures est aussi étendue que celle de la pensée et la « calligraphie » n'est qu'une de ses expressions. Dans ses différentes formes et fonctions, l'écriture manuscrite donne la mesure de la personnalité de chacun dans ses relations avec autrui. La machine à écrire masque notre personnalité, tandis que l'écriture manuscrite la révèle. Discipline du corps et de l'esprit, l'écriture manuscrite - de la courante à la calligraphie - et sa réhabilitation dans notre monde mécanisé serait peut-être un moyen modeste mais « magique », à la portée de tous, de renouer et de renforcer les relations de convivialité avec nos proches.

agir
lettre
dessin
même

bouffes du nord

} caractère inspiré par le théâtre des Bouffes du Nord dans le cadre d'un projet de diplôme

**L'INTRANQUILITÉ
DE SAMUEL BECKETT
MISE EN SCÈNE DE PETER BROOK
AU THÉÂTRE DES BOUFFES
DU NORD DU 2/12 AU 12/01
37 BIS BOULEVARD DE LA CHAPELLE
75010 PARIS 01 46 07 34 50**

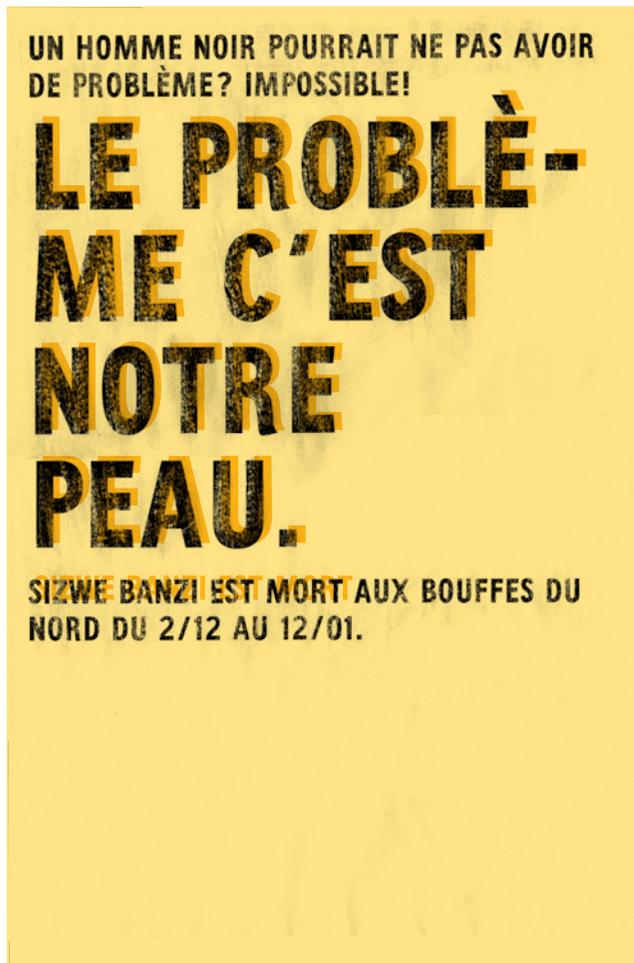
BROOK A CORRIGÉ LES BOUFFES EN S'INSPIRANT DISCRÈTEMENT DU MODÈLE ÉLISABÉTHAIN. IL A FAIT AVANCER L'ESPACE DE JEU DANS LE PUBLIC, DISPOSÉ AUTOUR DE L'ACTE DRAMATIQUE, A UTILISÉ LA HAUTEUR DU LIEU EN FAISANT PERCER DEUX PORTES ET DEUX FENÊTRES QUI, PAR AILLEURS, PERMETTAIENT DE SATISFAIRE L'EXIGENCE DE LA FLUIDITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE DU SPECTACLE SHAKESPEARIEN QUI LUI EST SI CHÈRE. LES BOUFFES ONT UNE VALEUR EXEMPLAIRE POUR L'ESTHÉTIQUE DE BROOK, CAR CE LIEU EN RUINE TÉMOIGNE DU PASSÉ, MAIS, PAR L'USAGE QUI EN EST FAIT, IL N'APPARAÎT PAS COMME NOSTALGIQUE. ICI, LA DURÉE QUI SE DONNE À VOIR ET NE S'ÉRIGE POINT EN OBJET DE MUSÉE, ELLE EST INSCRITE DANS UN LIEU QU'ON NE CHERCHE PAS À EMBAUMER. BROOK FUT LES PIÈGES DE LA RECONSTRUCTION ET DU MUSÉE. IL PRÉFÈRE JOUER SUR L'HÉTÉROGÉNÉITÉ DES TEMPS, OU LE VIEUX ET LE NEUF COEXISTENT. LE LIEU A UNE MÉMOIRE SANS EN ÊTRE CAPTIF.

#2

graphisme

communication pour le théâtre des Bouffes du Nord

} projet de diplôme



Affiches 40x60 cm

Ces affiches mettent en scène de manière non-préméditée une citation extraite de la pièce jouée. Les lettres se placent dans l'affiche comme des acteurs dans un espace scénique.

communication pour le théâtre des Bouffes du Nord

} projet de diplôme



Programme A5

Le programme est divisé en des feuillets de format A5 correspondant chacun à une pièce de théâtre, le tout inséré dans une enveloppe.

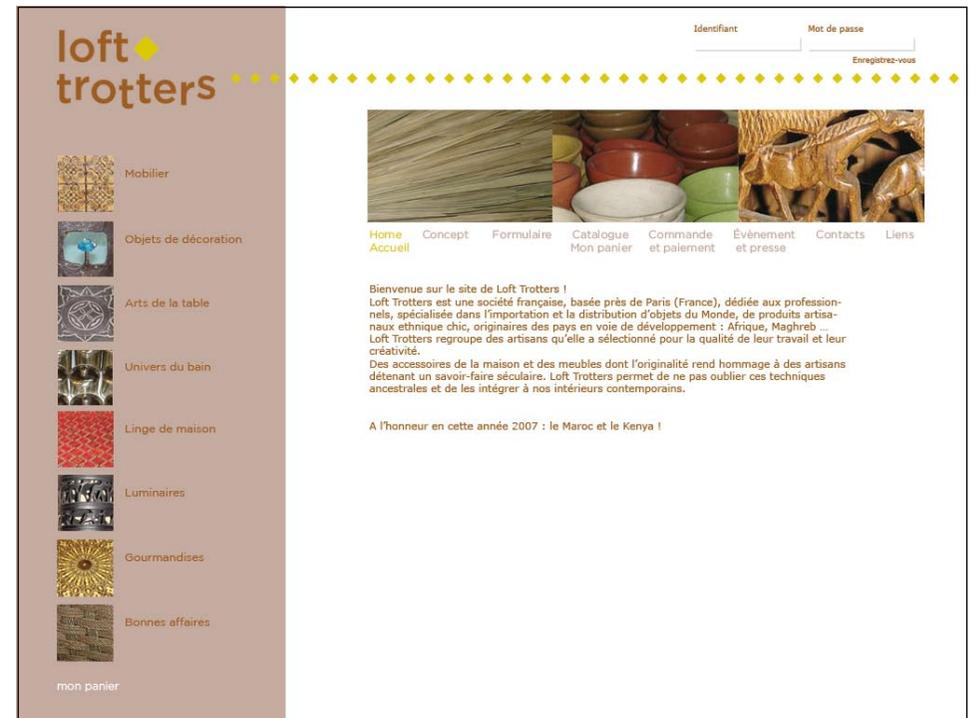
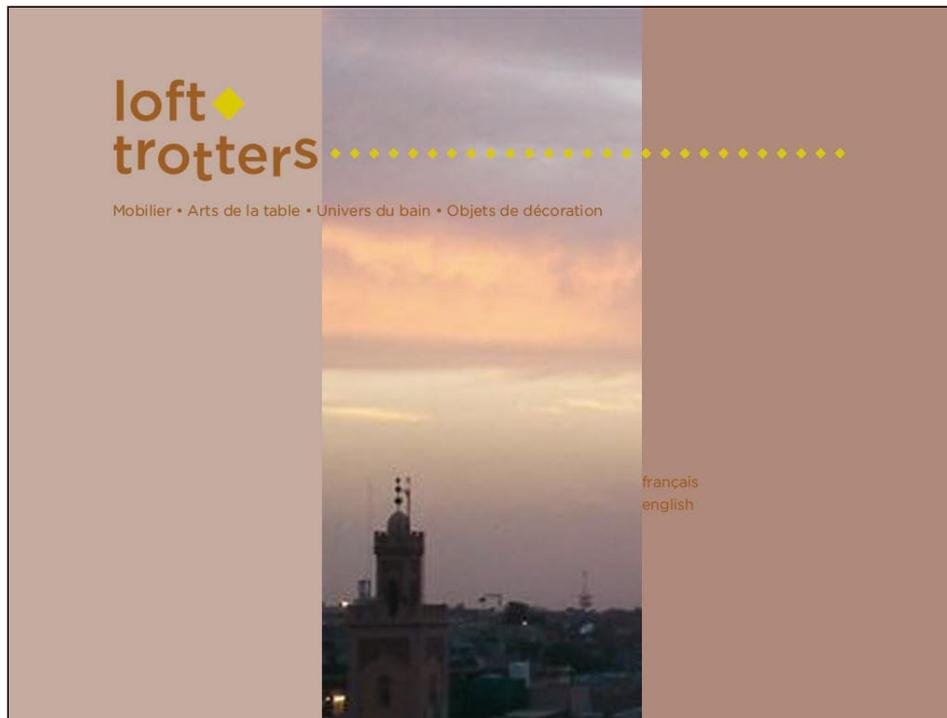
affiche pour les portes ouvertes d'un atelier d'artistes



identité visuelle

} projet réel

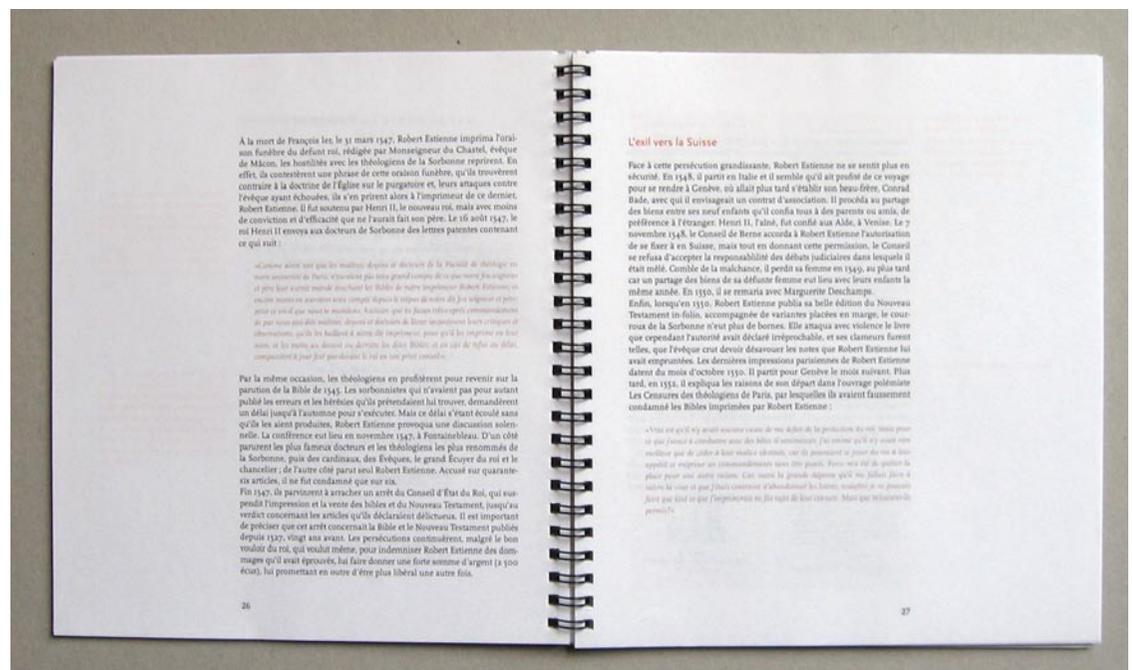
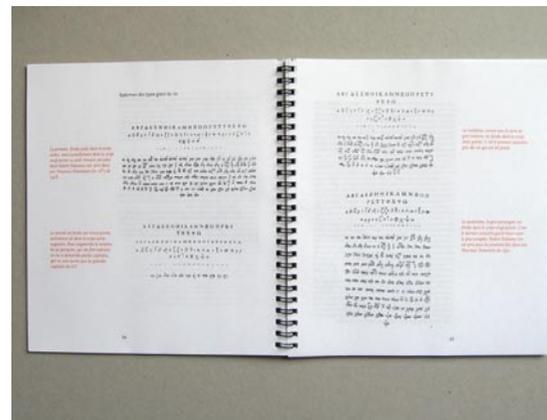
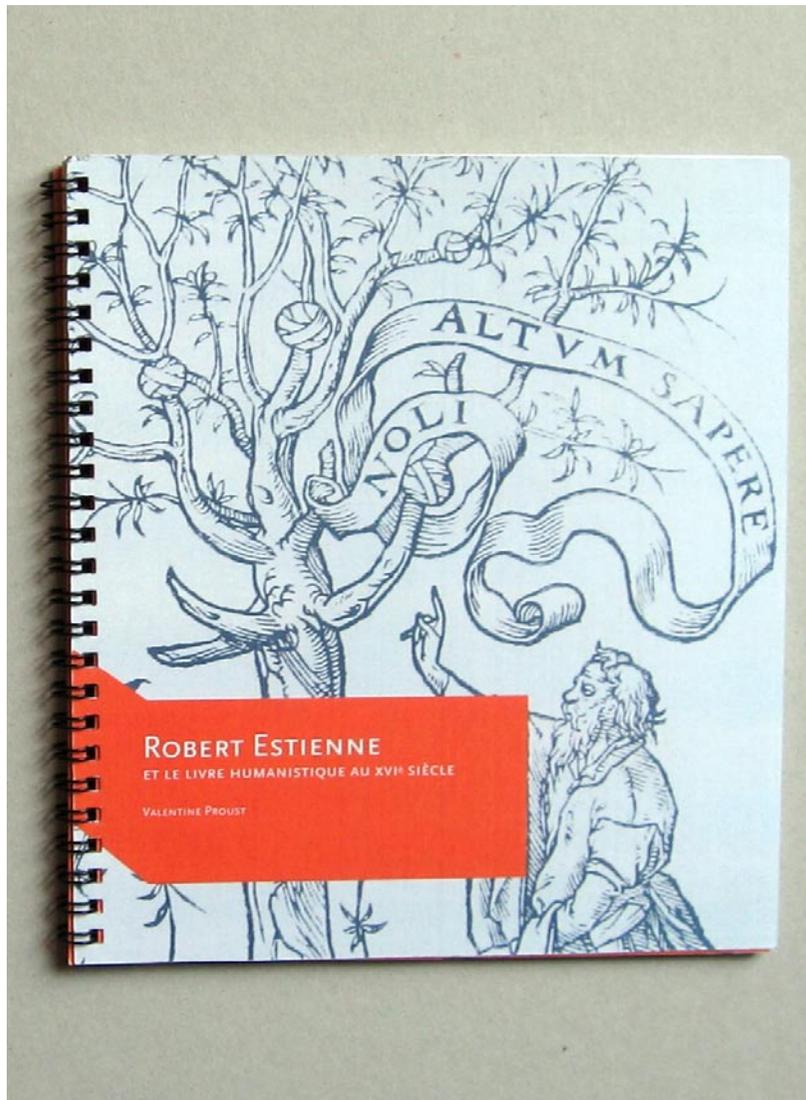
loft ♦ trotters



3
édition

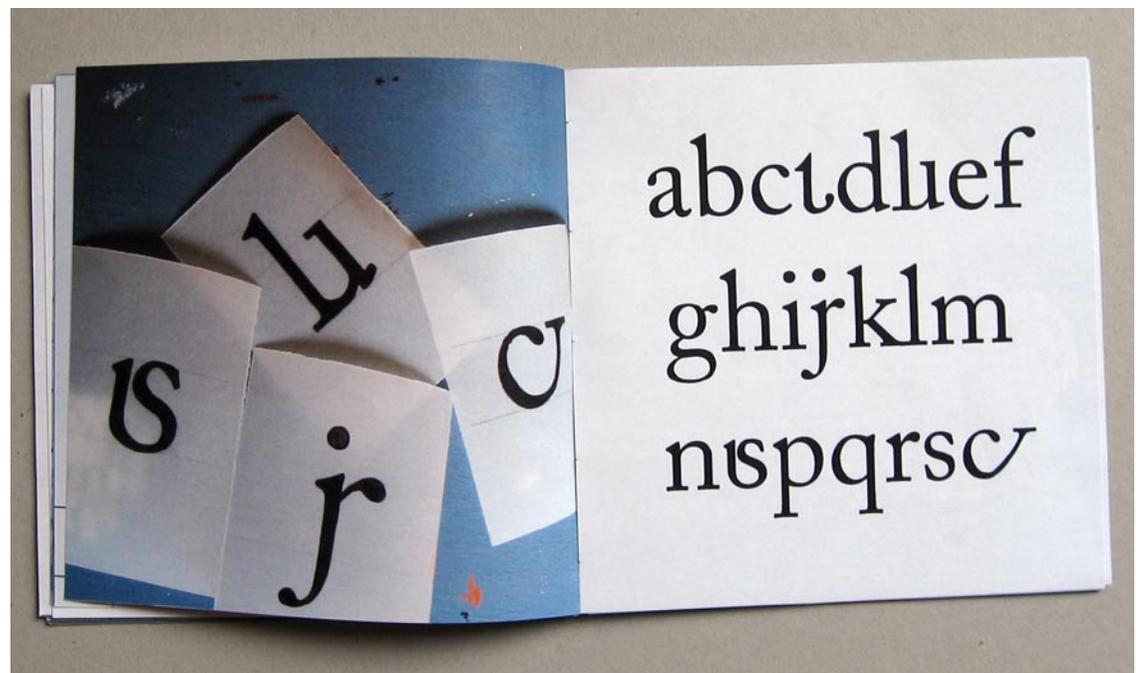
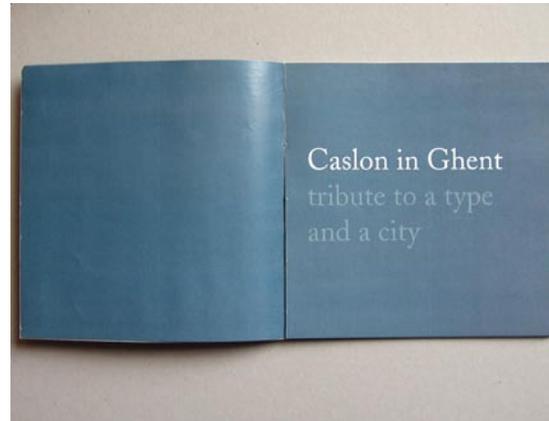
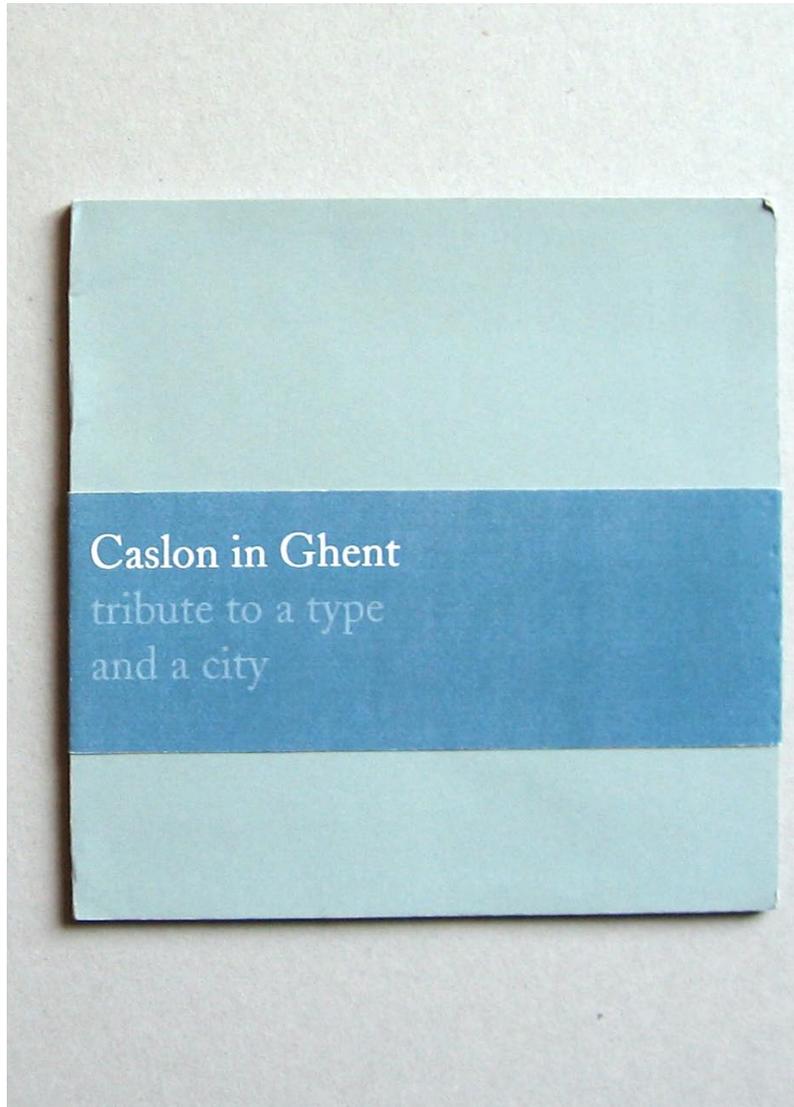
édition

} mémoire



édition

} projet réalisé lors d'un séjour Erasmus en Belgique



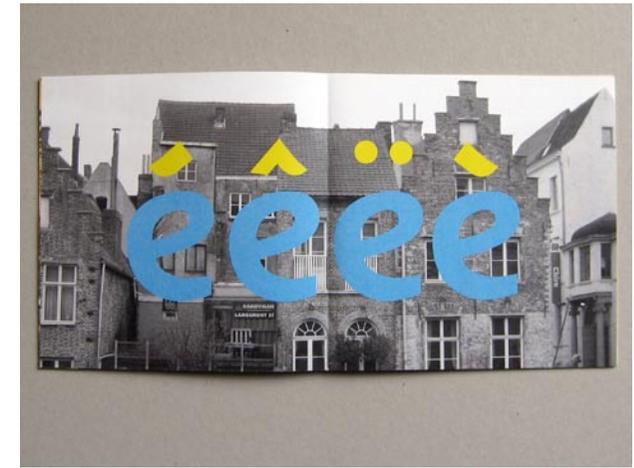
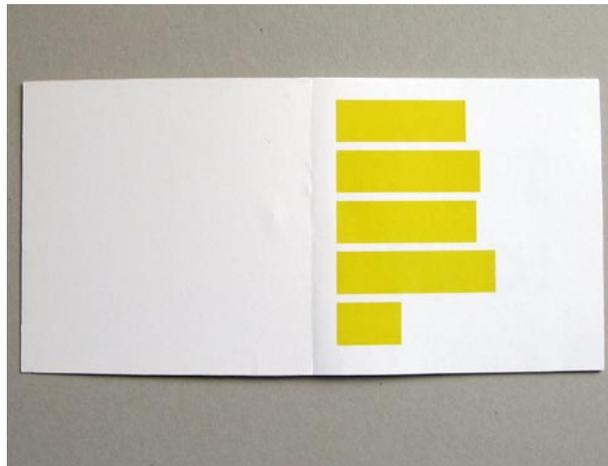
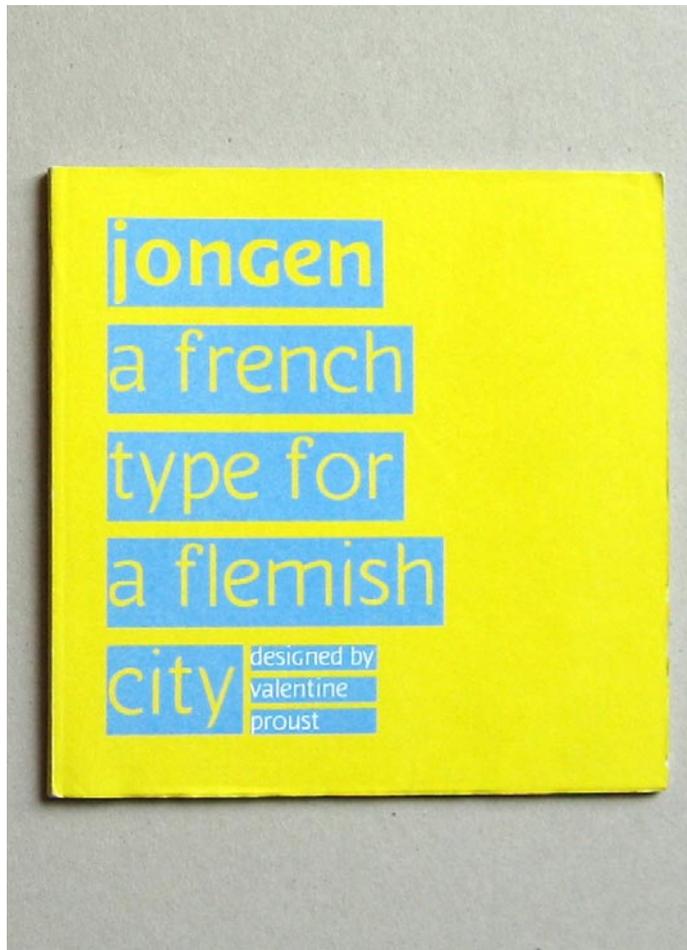
édition

} cahier de recherches



édition

} specimen typographique



¶ Diplômes et formations

- 2007-2008 Post-diplôme Multimédia à l'EPSAA (Ivry sur Seine)
2005-2007 Diplôme supérieur d'arts appliqués option Création typographique à l'école Estienne.
2003-2005 BTS Communication Visuelle au lycée de Sèvres (92)
2002-2003 Mise à niveau en arts appliqués au lycée de Sèvres
2002 Obtention du Baccalauréat Littéraire mention assez bien au Lycée La Bruyère de Versailles

¶ Expériences professionnelles

- 2007 Projet d'extension de caractères typographiques pour le vietnamien et le sanskrit pour le *Musée Guimet* (en cours)
2006 Création de trois logotypes pour des sociétés naissantes d'import-export
été 2005 Poste d'infographiste en design olfactif pour la société *Firmenich*, fabricant de parfums (création de visuels destinés à mettre en valeur les parfums durant les concours)
été 2004 Graphiste-stagiaire au *Studio Nekome* (création d'affiches et d'un dossier de presse pour la marque de vêtements *Nekowear*)

¶ Logiciels maîtrisés

- PAO : Suite CS2 (*In design, Photoshop, Illustrator*)
Typographie : *FontLab, Fontographer*
Flash, After Effects : niveau débutant

¶ contact

Valentine Proust

56, bd Paul Vaillant Couturier

94200 Ivry sur Seine

06 23 79 06 39

valiseproust@yahoo.fr